

PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIEN

Melanie Sehgal, *Eine situierte Metaphysik. Empirismus und Spekulation bei William James und Alfred North Whitehead*, Konstanz: Konstanz University Press, 2016 (429 Seiten).

Rezensionen in:

Philosophie Magazin, Nr. 05/2016, 01.08.2016 (Rezensent: Cord Riechelmann).

„William James. Ein alter Name für einige neue Wege des Denkens“, in: *Zeitschrift für Philosophische Forschung* 4/2016, S. 562-578 (Rezensent: Dennis Sölch).

HERAUSGABEN

Das Klima der Philosophie. Die Ökologische Krise als Herausforderung für die Philosophie- und Ideengeschichte, hg. von Melanie Sehgal und Martin Mulsow, Suhrkamp Verlag, 2026

More-Than-Human Aesthetics. Venturing Beyond the Bifurcation of Nature, hg. von Melanie Sehgal und Alex Wilkie, Bristol: Bristol University Press 2024 (244 S.).

Herausforderungen der Philosophiegeschichtsschreibung. Theorien – Methoden – Beispiele, hg. von Carsten Dutt, Gerald Hartung und Melanie Sehgal. Basel: Schwabe Verlag 2024 (348 S.) (in der Reihe *Theorien – Methoden – Praxisformen. Neue Perspektiven der Philosophiegeschichtsschreibung*, Schwabe Verlag, hg. von Gerald Hartung und Melanie Sehgal)

Rezension von Till Kinzel in „Informationsmittel für Bibliotheken“ (24.3)

Philosophische Arbeitsweisen. Forschungsobjekte und Editionsaktoren, hg. von Julian Polberg und Melanie Sehgal. Basel: Schwabe Verlag 2025 (in der Reihe *Theorien – Methoden – Praxisformen. Neue Perspektiven der Philosophiegeschichtsschreibung*, Schwabe Verlag, hg. von Gerald Hartung und Melanie Sehgal)

REIHENHERAUSGABEN

Whitehead Studien / Whitehead Studies (gemeinsam mit Christoph Kann und Godehard Büntrup), Verlag Alber/Nomos seit 2023.

Theorien – Methoden – Praxisformen. Neue Perspektiven der Philosophiegeschichtsschreibung, Schwabe Verlag (gemeinsam mit Gerald Hartung), seit 2023.

AUFSÄTZE

„William James and the Politics of Pragmatism in the Anthropocene, in: Case, Kristen /Stanley, Kate: William James and Literary Studies. Cambridge Studies in Literature and Philosophy. Cambridge University Press 2024.

„Eine symmetrische Geschichte philosophischer Praktiken. Schnittstellen zwischen Philosophie- und Wissenschaftsgeschichte“, in Dutt, C; Hartung, G; Sehgal, M: Herausforderungen der Philosophiegeschichtsschreibung. Theorien - Methoden - Beispiele. Basel: Schwabe Verlag 2024, S. 311-330.

„Einleitung“ (gemeinsam mit Carsten Dutt und Gerald Hartung), in Dutt, C; Hartung, G; Sehgal, M: Herausforderungen der Philosophiegeschichtsschreibung. Theorien - Methoden - Beispiele. Basel: Schwabe Verlag 2024, S. 7-13.

„Beyond the Bifurcation of Nature: Tracing More-than-human Aesthetics in Times of Socio-Ecological Crisis“ (gemeinsam mit Alex Wilkie), in: Melanie Sehgal und Alex Wilkie: More-Than-Human Aesthetics. Venturing Beyond the Bifurcation of Nature, Bristol: Bristol University Press 2024, S. 1-26.

„Schools of Feeling: Unlearning the Bifurcation of Nature by Means of Aesthetic Education“, in: Melanie Sehgal, Alex Wilkie: More-Than-Human Aesthetics. Venturing Beyond the Bifurcation of Nature, Bristol: Bristol University Press 2024, S. 221-237.

„Techniques of Sensing and the Arts of the Anthropocene“, In: Azimuth. International Journal of Philosophy, Vol. XI, Nr. 21, Special Issue: "Actual Philosophy. Critical Thinking at the Crossroads of Technology, Aesthetics and Politics, and the History of Culture," hg. von C. Basili, F. Buongiorno, M. Carassai, S. Guidi, A. Lucci, I. Pelgreffi, L. Pisano, A. Romele, Dezember 2023, S. 33-48 {peer reviewed}.

„Socrates and the Method of Dramatization: Pragmatic Dimensions of Teaching Philosophy at Black Mountain College,“ in: Black Mountain College as Multiverse, hg. von Petra Maria Meyer und Arnold Dreyblatt, Dortmund: Verlag Kettler, 2022, S. 207-224.

„Erzählen, Situieren, Sorgen. Die Humanities im Anthropozän“, in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie, hg. von Andreas Hetzel, Eva Schürmann und Harald Schwaetzer, Stuttgart/Bad Canstatt: Frommann-Holzboog, Heft 46.3, 2021, S. 369-379 {peer reviewed}.

„Techniques as Modes of Relating: Thinking with a Transdisciplinary Experiment“, in: How to Relate. Wissen der Künste und relationale Praktiken, hg. von Annika Haas, Maximilian Haas, Hanna Magauer und Dennis Pohl, München: Fink Verlag (Reihe „Das Wissen der Künste“), 2021, S. 18-31.

„Aesthetic Concerns, Philosophical Fabulations. The Importance of a ‚New Aesthetic Paradigm‘“, in: SubStance. A Review of Theory and Literary Criticism, Special Issue on Isabelle Stengers, hg. von Martin Savransky, Madison/Wisconsin: University of Wisconsin Press, 2018, S. 112-129 {peer reviewed}.

„Process”, in: Symptoms of the Planetary Condition: A Critical Vocabulary, hg. von Mercedes Bunz, Birgit Kaiser und Kathrin Thiele, Lüneburg: meson press, 2016, S. 115-120 {OA}.

„Speculation”, in: Symptoms of the Planetary Condition: A Critical Vocabulary, hg. von Mercedes Bunz, Birgit Kaiser und Kathrin Thiele, Lüneburg: meson press, 2016, S. 173-178 {OA}.

„Diffractive Propositions. Reading Alfred North Whitehead with Donna Haraway and Karen Barad”, in: Parallax, Vol. 20, Issue 3: Diffracted Worlds – Diffractive Readings: Onto-Epistemologies and the Critical Humanities, hg. von Birgit M. Kaiser und Kathrin Thiele, London: Routledge, 2014, S. 188-201 {peer reviewed}.

„A Situated Metaphysics. Things, History and Pragmatic Speculation in A. N. Whitehead”, in: The Allure of Things. Process and Object in Contemporary Philosophy, hg. von Roland Faber und Andrew Goffey, London: Bloomsbury, 2014, S. 162-187.

„Zur Bedeutsamkeit religiöser Erfahrung. A.N. Whiteheads zivilisationstheoretische Perspektive auf Religion”, in: Erziehung, Politik, Religion – Beiträge zu A.N. Whiteheads Kulturphilosophie, hg. von Dennis Sölch, Freiburg: Karl Alber, 2014, S. 185-216.

„A Thousand Subjectivities. Rethinking Subjectivity with Félix Guattari and Alfred North Whitehead”, Interventionspapier für den Workshop Terra Critica II, November 2013, Utrecht, <http://terracritica.net/publications/>, letzter Aufruf 07.02.18 {OA}.

„Speculative and/as Critical Thinking”. Positionspapier im Rahmen des Workshops ‘Terra Critica: Re-visioning the Critical Task of the Humanities in a Globalized World’, Dezember 2012, Utrecht, einsehbar unter: <http://terracritica.net/publications/>, letzter Aufruf 07.02.18 {OA}.

„Wo anfangen, wie überschreiten? William James und die Phänomenologie”, in: Journal Phänomenologie, Nr. 32, 2009, S. 9-20.

„Time is Invention’. Bergson Thinking the Virtual”, in: Theory@Buffalo, Issue 13: „The Condition of Possibility”, 2009, S. 170-184.

„A Sense of Importance. Zum Begriff der Bedeutsamkeit bei Stanley Cavell und Alfred North Whitehead”, in: Happy Days: Lebenswissen nach Cavell, hg. von Kathrin Thiele und Katrin Trüstedt, München: Fink Verlag, 2009, S. 322-326.

„Das Kriterium der Intimität. William James als Leser Bergsons”, in: Révue Philosophique de la France et de l’Étranger, 2/2008, Bd. CXCVIII: „Lectures de Bergson”, Paris (PUF), S. 173-186.

„Zeit ist Erfindung’. Das Virtuelle und das Neue bei Henri Bergson”, in: Abel, Günter: Kreativität. XX. Deutscher Kongress für Philosophie. Sektionsbeiträge Bd 1, Berlin, 2005, S. 823-835.

„Looking Back and Not Behind. On the Concept of Performativity“, in: *Junctions/Verbindungen* 7, Constant, Brüssel, 2004, S. 36-41.

HANDBUCHEINTRÄGE

„William James“, *Grundriss zur Geschichte der Philosophie*, Band: UK and North Amerika, hg. von Kipton Jensen und Jennifer Keefe, 2026.

„William James“, in: *Whitehead-Handbuch*, hg. von Tina Röck, Michael Schramm und Franz Riffert, Stuttgart: Metzler Verlag, 2025, S. 199-203.

„Spekulative Methode“, in: *Whitehead-Handbuch*, hg. von Tina Röck, Michael Schramm und Franz Riffert, Stuttgart: Metzler Verlag, im Erscheinen, S. 359-361.

„Metaphysik“, in: *Handbuch Pragmatismus*, hg. von Michael Festl, Stuttgart: Metzler Verlag, 2018.

REDAKTIONS- UND EDITIONSARBEIT

Redaktionelle Mitarbeit am *Grundriss zur Geschichte der Philosophie*, hg. von Gerald Hartung: 19. Jahrhundert, *Deutschsprachiger Raum*, Band 2 und Band 3.

Konzeptionelle Mitarbeit am *Grundriss zur Geschichte der Philosophie*, hg. von Guillaume Fréchette, Reihe: *Philosophie im 20. Jahrhundert: Europa in Weltbezügen*, Band 1: *Rahmenbedingungen der Philosophie im 20. Jahrhundert*.

KLEINERE FORMATE UND WISSENSCHAFTSTRANSFER

Techniques as Modes of Relating, reprint im Blog der New Alphabet School, Sektion Unlearning, <https://newalphabetschool.hkw.de/techniques-as-modes-of-relating-thinking-with-a-transdisciplinary-experiment/>, letzter Aufruf 11.3.2024.

Verehrte Naturerscheinungen – Gespräch mit Pantha du Prince (Hendrik Weber), online unter: <https://journal.hkw.de/verehrte-naturerscheinungen/>, letzter Aufruf 19.04.2019.

„Ecologies“ – *Perspectives and Resources for the Anthropocene Curriculum*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2017, einsehbar unter: <http://www.anthropocene-curriculum.org/pages/root/resources/ecologies/>, letzter Aufruf 07.02.18 {OA}.

Zusammen mit Alicia Frankovich und Alex Martinis Roe, „On Kitchen Politics, Practices of Care, and Participation: Some Reflections from a Generation that Came After“, in: Ursula Maria Berzborn, Steffi Weismann (Hg.), *KULE. Kunst & Leben. Ein Haus in Berlin-Mitte seit 1990*, Berlin: Revolver Publishing Berlin, 2016, S. 229-233.

Zusammen mit Sophie Witt: „Washington Square, N.Y.“, in: Eva Horn, Michèle Lowrie (Hg.), *Denkfiguren. Für Anselm Haverkamp/Figures of Thought. For Anselm Haverkamp*, Berlin/Köln: August Verlag, 2013, S. 191-194.

ÜBERSETZUNGEN (AKADEMISCH)

Didier Debaise, „The Living and its Environments. Stengers Reading Whitehead”, in: *Process Studies* 37.2, California 2008 (aus dem Französischen).

Stand: 9.1.2026

